Konzert in G

KV 453*)

Datiert Wien, 12. April 1784



*) In diesem Konzert ist keine Unterscheidung der Artikulationszeichen Punkt und Strich vorgenommen, sondern es sind ausschließlich Punkte gesetzt worden; vgl. dazu Vorwort, S. XV.

**) T. 1, Violine I: Ausführung des Trillers hier und an allen entsprechenden Stellen: ; vgl. Vorwort, S. XV.


13
f
a 2
p
tr
20


24
a 2
tr
29
a 2
a 2
p
p
p
p
p
p
p
p


36
44


50
57



*) Ausführung des Trillers in T. 75 (und entsprechend in T. 79), Klavier oben: ; vgl. Vorwort, S. XV.


76
p
p
p
tr
82
p
p
3
3
3
3


87
93


98
100
p
p.
fp
tr
102


106
111
tr
118
p
tr
p


125
tr
129


133
Ob. I
Ob. II
p
139


145
Ob. I, II
p
p
p
simile
151
p


156
tr
160
p
p
p
p


164
p
168
171
f
a 2
tr
cresc.


172
tr
a 2
179
p


186
Ob. I
p
Ob. II
p
Fag. I
Fag. II
191


196
p
201
Ob. I,II
Fag. I,II


205
210
p



*) Zu T. 217/218 im unteren System des Klaviers vgl. Krit. Bericht.


229
p
tr
235
fp
p
sf



*) T. 246, Flöte und Violine I, 4. Viertel: zur Ausführung vgl. Vorwort, S. XV.


250
a2
tr
255
a2


261
268
275


279
283
tr
tr


288
294
p
p
p
tr
simile


300
p
305


309
p
p
p
p
tr
313
p
p
p
p



*) T. 324, Violine II: zur 2.—7. Note vgl. Krit. Bericht.
**) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. Krit. Bericht.

Cadenza *)



*) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist als Anhang I/1, S. 237—238, abgedruckt.


328
333



338
p
f
a 2
343


Andante
Flauto
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Do/C
Pianoforte
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso
8


14
20


26
p
p
p
p
35
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p


42
p
p
p
48


52
p
58
tr


64
73
p
[♯]



*) Ossia in Violoncello/Basso für T. 81: ; vgl. Krit. Bericht.


93
Ob. I, II
tr
f
p
99


105
111
p
f



*) Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. Krit. Bericht.
**) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist als Anhang I/2, S. 238, abgedruckt.
***) T. [7]/[8], Klavier oben: die Triller sind mit Nachschlag zu spielen.


123
130
p
pp



*) Entsprechende Ausführung des Vorschlags im ganzen Satz.


12
19
p
p
p
p


25
31
p
p
a 2
p
p
3
3


36
p
p
41
p
p
3
3


46
p
p
p
p
51
Ob.I
Ob.II



*) Ossia im Klavier oben für T. 56, 3. Viertel: Viertel g''' statt g''; vgl. T. 40 und Vorwort, S. XV.


66
73


77
82
p
p


89
p
p
p
93
pp
pp
pp
pp
pp


98
pp
pp
107
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp


116
f
f
f
125
a 2
a 2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


132
tr
[♪]
139
3
3
144
a 2
f



*) Ossia im Klavier unten für T. 160, 1. Hälfte: [notated] statt Halbepause; vgl. Krit. Bericht.



FINALE
Presto



*) Hier ist wahrscheinlich eine Fermatenauszierung zu spielen; vgl. Vorwort, S. XIII f.


178
f
185
a 2
etc.


193
p
p
200
p
a 2
p
p


208
215
f
f
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
p


224
p
232
Ob. I
Ob. II
a 2
mf crescendo
cre- scendo


239
Ob. I, II
f
p
247


254
p
p
p
261
Ob. I
Ob. II
fp


268
Ob. I,II
278
a 2


286
Ob.I
Ob.II
p
mf cre- - - scendo
cre- - - - scendo
f
cresc. - - - - - - - - - f
293
Ob.I,II
p


300
a 2
308
Ob. I
Ob. II
cre -
scendo


315
f
p
cre
scendo
cresc.
322
scendo


329
Ob. I, II
p
pizz.
338
a 2
f
coll' arco